

LE PAYS DE COGNAC (CHARENTE)COGNAC

- La matinée consacrée au « Château Otard » : la guide biélorusse (exportations et visites étrangères obligent) nous présente le château féodal devenu royal où est né en 1494 François, comte d'Angoulême et duc de Valois, futur roi de France François 1er (1515-1547). Cette vaste demeure en moellons calcaires prolongée par un long parc arboré, est bâtie sur la rive gauche de la Charente. Les étages supérieurs conservent les traces du logis des XIII^{ème} et XV^{ème} s. (avec puits intérieur et magnifique cheminée) et surtout celles du XVI^{ème} où la vie du grand roi de France de la Renaissance François 1er est évoquée au travers des sculptures et des bas-reliefs; l'emblème royal de la salamandre (animal réputé résister au feu) est sculpté partout dans les vastes salles voûtées d'ogives et aux abords de l'entrée cavalière.

Partout une certaine odeur et des traces noires sur les murs (dûes à un champignon) trahissent la présence de l'eau de vie appelée Fine Champagne puis Cognac.

En 1795, le château est racheté par des négociants : Otard et Dupuy. Officier des brigades écossaises de Louis XVI, O' Tard fut anobli sous le nom de baron Otard de la Grange.

Les étages inférieurs du château, ses caves humides tapissées de toiles d'araignées (utiles contre les insectes xylophages) et ses annexes sont occupés par les chais de vieillissement du cognac « Baron Otard » (vieillessement en barriques par évaporation et concentration). Les plus anciens crus sont gardés au « Paradis » dans des dames-jeannes. Un très intéressant parcours pédagogique fait découvrir aux visiteurs les 6 zones de productions en Charente et Charente-Maritime (la meilleure étant celle de la Grande Champagne) et les cépages en vins blancs (le plus utilisé étant l'ugni blanc); les techniques d'élaboration de l'eau de vie par double distillation en alambic et les différentes qualités; les senteurs du breuvage ainsi obtenues (parfum de vanille, de noix de coco, de fleurs); le musée de la marque depuis ses origines (notamment de forts belles affiches d'exportations). La visite se termine par un espace de dégustation-vente où un remarquable flacon contenant le meilleur assemblage des plus anciens crus est vendu plusieurs milliers d'euros.

- Dans un petit parc situé sur la rive droite de la Charente, face au château et à la porte St Jacques, un panneau historique et une table d'orientation permettent d'attendre la visite guidée de l'après-midi.

- Au pied du château, le guide rappelle que la culture de la vigne est très ancienne dans la région, qu'une villa gallo-romaine découverte sur la rive droite possédait des chais sous forme de jarres et que son propriétaire est à l'origine du toponyme Cognac (Cominius ou Comnius---Comniacum---domaine de Comnius, chez Comnius). Le vin blanc se conservant mal, l'eau de vie de Cognac est née au XVI^e et s'est généralisée au XVII^e sous l'influence des Pays-Bas et de l'Angleterre, gros importateurs de barriques par gabarres sur la Charente puis le port de La Rochelle. Ce commerce détrône alors le négoce du sel qui jusqu'alors faisait la fortune de la ville.

- Vestige des remparts médiévaux et située près du château, au débouché d'un pont sur la Charente (détruit au XIX^e), la Porte St Jacques est le point de départ de la Rue Grande, artère pavée étroite et sinueuse qui remonte le coteau sur et en haut duquel est bâtie la Vieille Ville. Quelques maisons du XV^e à pans de bois et encorbellements contrastent avec les nombreux hôtels particuliers des XVI^e et XVII^e que des riches négociants ont fait orner de belles façades sculptées. Certains ont conservé la numérotation de l'époque qui suit l'ordre chronologique de construction. Sur le replat sommital, au milieu du quartier commerçant, l'église St Léger (XII^e et XV^e) jouxte un cloître abbatial bénédictin XVIII^e. A remarquer sur sa façade : l'arcade du portail porte 12 sculptures romanes qui représentent les travaux des mois séparés par les signes du zodiaque correspondants, le mois de juin et le cancer étant au milieu de l'ensemble.

- Les vastes propriétés immobilières Hennessy (chais et hôtels particuliers) sont nettement visibles lors de la redescente vers la Charente.

CHADENAC

En fin d'après-midi, sur le chemin du retour, un arrêt s'impose à Chadenac, petite commune rurale située près de Pons. L'église de style roman saintongeais offre une façade sculptée-très abimée-qui illustre le thème du Bien et du Mal : saints et monstres, sages et folles, vertus et vices. Le petit musée attenant offre une belle curiosité trouvée localement: un sarcophage mérovingien creusé dans une borne milliaire gallo-romaine en calcaire, datée du Ier s. ap.JC.; cette borne routière marquait le 24e mille romain (env. 35,5 km) depuis Saintes (Mediolanum Santonum, capitale des Santons) sur la voie romaine – très nettement lisible de nos jours-qui reliait Saintes à Périgueux ou Cahors via Pons=(le)pont(sur la Seugne).

Alain CHOPIN