

Sortie à AGEN

Le 10 octobre 2015

Organisée par Gérard Valentin

Nous avons rendez-vous à la Tannerie à 8h pour organiser le co-voiturage.

Nous sommes 16 à quatre voitures.

Participants :

Anne et **Bruno** Banvillet, Anne-Marie Bissières, Yonel Blanc, Nicole et **Alain** Chopin, Jacqueline Codinat Maryse Dallay et **Jean-Paul** Danes, Yolande Demon, Marie-José Lartigue, Marie-Charlotte Lavenier Marie-Andrée et Christian Meyer, Françoise Retailiau, **Gérard** Valentin

Vers 9h 30 nous sommes devant le bâtiment de la villa gallo-romaine.



Nous sommes accueillis très aimablement par la responsable qui nous offre café, thé ...

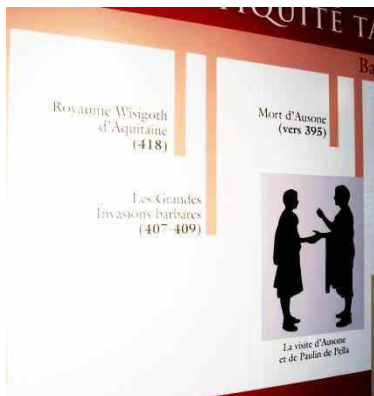
La visite s'organise en trois temps

Projection d'un film en 3D, visite de l'exposition et visite sur le terrain des vestiges des thermes.

Villascopia est un site *archéologique* situé sur la commune de **Castelculier (Lot-et-Garonne)**. Il s'appuie sur la technologie du **XXI^e siècle** pour faire revivre le monde des **Gallo-romains** au **IV^e siècle**.

En **1970**, une **statue de Minerve** acéphale était découverte dans la **villa gallo-romaine** de Lamarque. Près de **40 ans plus tard** les **thermes** ont été totalement dégagés et mis en scène dans un spectacle qui utilise la technologie « **Scénovision** : » images de synthèse en **3D**, **rétroprojection**, son **multidiffusé**...

Nous sommes introduits, après quelques explications, dans la salle de cinéma où est projeté un **film fiction** en 3D (lunettes polarisées) pour voir en relief, pour une durée de 40 minutes.



- Le spectacle s'intitule "**Les Thermes de Victorianus**", c'est une fiction qui s'inspire de la vie de personnages réels : **Paulin de Pella**, le narrateur, est le personnage central de l'histoire. Il a 80 ans et est au crépuscule de sa vie. Il rédige ses mémoires et se souvient qu'en l'an **389**, alors qu'il n'avait que 14 ans, il s'est rendu à Castelculier, en compagnie de son grand-père le poète **Ausone**. Il est reçu pendant trois jours par son ami **Sévérus**, propriétaire de la villa de Lamarque. Il a organisé un banquet dans sa somptueuse villa. À cette occasion, **Paulin** se lie d'amitié avec **Victorianus** et **Sabina**, les enfants de la maison. **Victorianus** est passionné d'**architecture**, c'est lui qui est à l'origine de la création des **thermes** de la villa.

Ensuite, nous visitons l'**exposition** où sont présentées les pièces découvertes lors des fouilles.

C'est un ensemble de fragments de statues, des bustes, des éléments conservés du décor architectural (mosaïques, enduits peints, placages de **marbre**).

Notre guide est avec nous pour donner des explications.



La troisième visite s'effectue à l'extérieur où sont présentés avec grand soin les vestiges des thermes.

- *Les vestiges de la villa du IV^e siècle s'étendaient sur 1,5 hectare. Celle-ci possède une zone thermale de plus de 1000m² qui a été dégagée à partir de 1986. Il n'existait aucune villa en Aquitaine possédant des thermes romains d'une telle dimension.*

Les vestiges s'étendent sur une surface plus importante que celle dégagée par les fouilles.
Une reconnaissance par photographies aériennes a permis d'appréhender la structure complète de la villa.

La partie concernant les bâtiments agricoles jugée de moindre intérêt a fait l'objet de fouilles de sauvetage par l'INRAP avant la construction d'un lotissement.

La partie fouillée et mise en valeur par une restauration à but pédagogique concerne la zone des thermes, celle qui se visite.

Une autre partie concernant la partie « habitation » est en réserve archéologique. En attendant des budgets permettant d'envisager une fouille, mais on sait déjà qu'il existe des mosaïques.



Nous pique-niquons sur les terrains aménagés de la villa, sous un magnifique soleil.

Nous continuons notre visite par le Pont canal.

Gérard nous fait un topo général sur le canal du midi, qui avait pour but de relier la Méditerranée à l'Océan Atlantique.

Plus spécialement, le **Pont canal** d'Agen, construit en 1839, fut un ouvrage remarquable, qui a été difficile à construire.

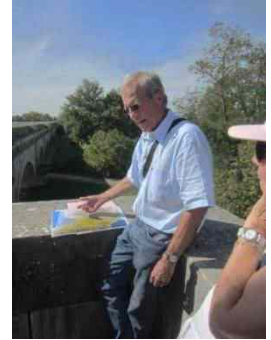
Référence à un site très agréable et gratuit sur le canal du midi (www.Canaldumidi.com) ou sur wikipedia)

Le pont-canal d'Agen est situé entre la commune d'[Agen](#) et celle du [Passage-d'Agen](#) dans le département de [Lot-et-Garonne](#) en région [Aquitaine](#).

C'est un pont en arc dont les dimensions, qui en font le deuxième pont-canal de [France](#) par la longueur après [celui de Briare](#) (662 mètres), sont :

- longueur totale de 539 mètres, sur 22 piles ;
- largeur totale de 12,48 mètres ;
- largeur de la voie d'eau de 8,82 mètres ;
- profondeur de la voie d'eau de 2,70 mètres.

Entièrement maçonné en pierres de taille, ses dimensions n'autorisent qu'une navigation à sens unique. Une écluse et un plan d'eau sont situés en aval de l'ouvrage et un autre plan d'eau en amont.



Nous nous rendons ensuite (avec des difficultés pour se garer dans ce secteur) au centre-ville pour aller au **Musée municipal des Beaux Arts**.

Ce musée est installé dans quatre hôtels particuliers de la Renaissance.

Il regroupe des collections qui couvrent presque toute l'histoire de l'art depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.

C'est la partie peinture (entre le XVIIe et le XVIIIe) qui est la plus remarquable avec des tableaux de Goya, Greuze, Courbet, Corot, Clouet, Van Dick...



Pour le xx^e siècle sont présentés deux fonds remarquables : du peintre français **Roger Bissière** d'une part, et de Claude Lalanne et **François-Xavier Lalanne**, d'autre part. On trouve aussi une œuvre pointilliste de **Francis Picabia**.



Corot Etang de Ville d'Avray



Roger Bissière Nature morte au violoncelle

La section archéologique du Musée est constituée d'objets provenant de sites lot-et-garonnais : la collection des époques celtique et gallo-romaine en constitue un des aspects majeurs. En 2000, la donation Camille Aboussouan est venue enrichir le musée d'une très belle dotation d'archéologie orientale (objets de l'Âge du bronze jusqu'à l'époque des Croisades, provenant du Liban et de Syrie).



tablette argile : premières écritures

lampes à huile



Avec notre guide, nous allons découvrir les principaux lieux et monuments de la ville

Les hôtels particuliers Renaissance, le quartier juif médiéval, la place des laitiers, le boulevard de la République, la rue des cornières, la cathédrale St Caprais....

De loin, nous apercevons le Coteau de l'Ermitage.

Notre guide évoque les grands projets de restauration destinés à conserver le commerce au centre-ville.

Nous attendons le guide pour une visite guidée de la ville.



Après cette très longue visite (plus de 1h30), nous reprenons les voitures pour rentrer sur Bordeaux où nous arrivons vers 20h. Merci à Gérard d'avoir si bien organisé cette sortie fort intéressante.

Bordeaux le 12 octobre 2015 Christian Meyer